

*Intermede en musique de la.
d'Albatié*



J. B. Moreau.

Chivorture ~.

Handwritten musical score for "Chivorture ~." in 2/4 time. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto staff begins with an alto clef and a key signature of one sharp. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. The Treble staff has a fermata over the final measure. The Alto staff has a fermata over the final measure. The Bass staff has a fermata over the final measure.

Basse continue

Handwritten musical score for "Basse continue" in 2/4 time. The score consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto staff begins with an alto clef and a key signature of one sharp. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. The Treble staff has a fermata over the final measure. The Alto staff has a fermata over the final measure. The Bass staff has a fermata over the final measure.

Basse continue



2.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The text "Basse continue" is written below the third staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The text "Basse continue" is written below the third staff.

3.

Basse continue

A handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several accidentals, including sharps and naturals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves use different clefs, likely for figured bass. The system ends with a repeat sign.



Basse continue

A handwritten musical score for the second system, also consisting of three staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The system ends with a repeat sign.

4.

Basse continue

Chantons ycy le Dieu que vous venez chercher ~

Chœur.

Tout l'univers Est plein de la magnifi - Cence, qu'on a -

Tout l'univers Est plein de la magnifi Cence, qu'on a -

-dore Ce Dieu qu'on l'invoque a ja-mais qu'on l'invoque a ja-mais a ja -

-dore Ce Dieu qu'on l'invoque a ja-mais = = =

6.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 2/4 time. The lyrics are: "mais son Empire a des temps precede la Naissance Chantons publi-". The music is written on three staves with treble, alto, and bass clefs. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 2/4 time. The lyrics are: "ous les biens faits.". The music is written on three staves with treble, alto, and bass clefs. The lyrics are written below the staves.

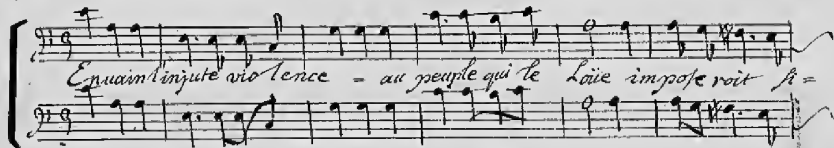
uble
melle

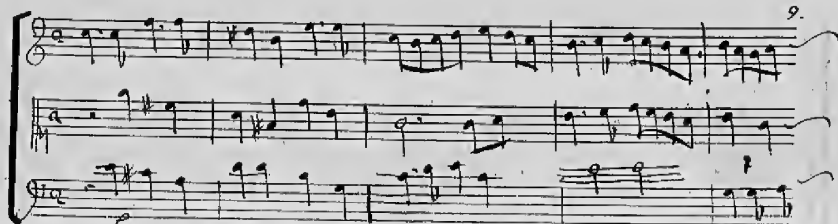
- qu'on a dore Ce Dieu qu'on l'invoque a jamais
qu'on a dore Ce Dieu qu'on l'invoque a jamais qu'on l'invoque a jamais !!!

= Chantons chantons publions les biens faits.

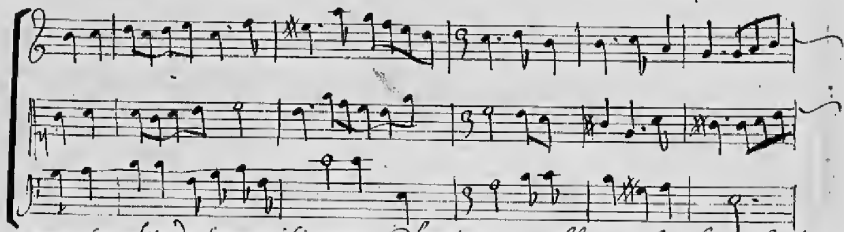
= Chantons chantons publions les biens faits.

8.





Le jour annonce aujour sa gloire Et sa puissance, tout l'uni -



uers est plein de sa magnificence Chantons publions ses biens faits -

10

Chœur.

Tout l'univers Est -

Chantons chantons publi-ons les biens faits, Tout l'univers Est -

- plein de la Magnifi cence, Chantons chantons publions les biens faits

- plein de la magnifi cence Chantons chantons publions les biens faits

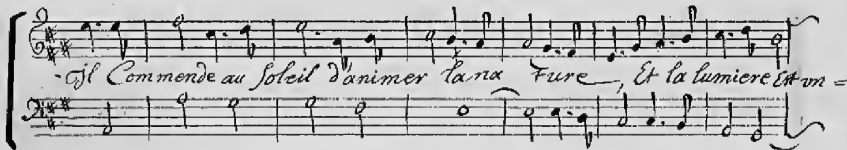
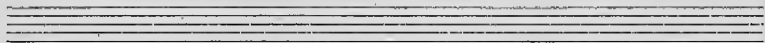
11.
 Il donne aux fleurs leurs aimable peinture, il fait naître et mourir les =

= fruits il fait naître et mourir - les fruits Il leur dispense avec me =

= sure et la Chaleur des jours et la fraîcheur de nuits le champ qui les re =

- cut les rend avec vu = re, le champ qui les recut les rend avec sure.

12.



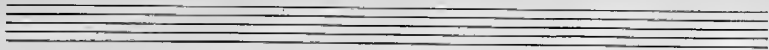
Mais la loy sainte la loy Pure

Est le plus riche don qu'il ait fait aux humains, mais la loy =

Sainte sa loy pure Est le plus riche don qu'il est fait aux humains.

O Mont de Sinaï Conserve ta mémoire de ce

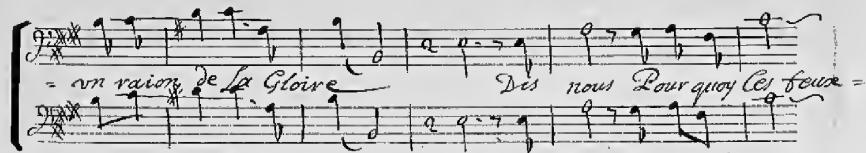
jour a ja mais auguste Et renommé Quand sur ton sommet Enflammé



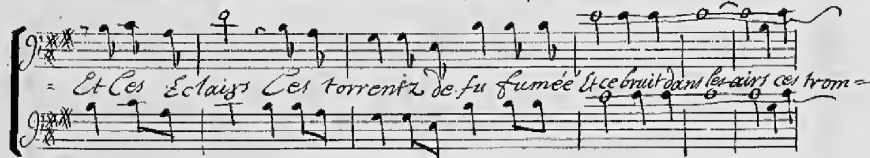
ains.



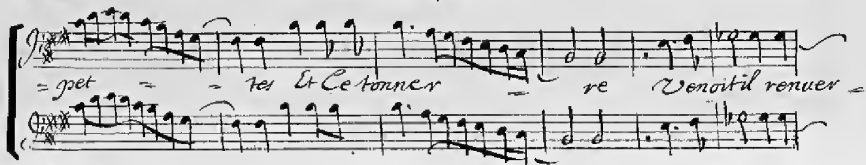
^{1^{re}}
- Dans un Nuage Epais le Seigneur En fermé fit luire aux yeux mortels =



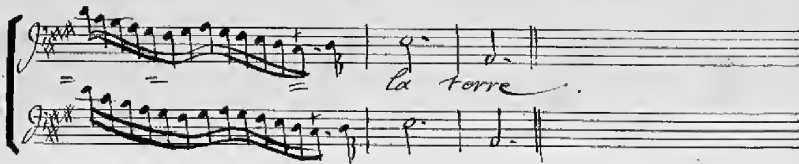
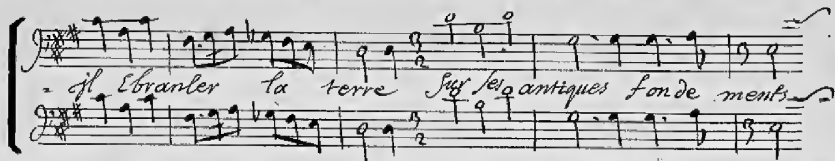
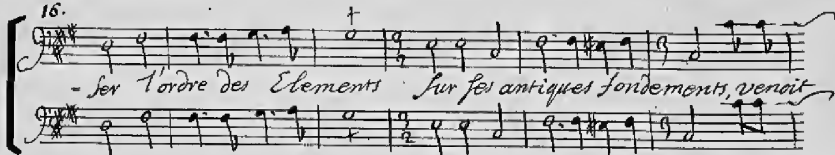
= un rayon de la Gloire Des nous Pour quoy Ces feux =



= Et Ces Eclairs Ces torrentz de fu fumée Et ce bruit dans les airs ces trom =




= get = tes Et Ce tonner re Venoit il renuer =





il venoit Reueler aux Enfants des Heureux de =



= Les Preceptes Saints la lumiere immor telle, il venoit a ce peuple heu =

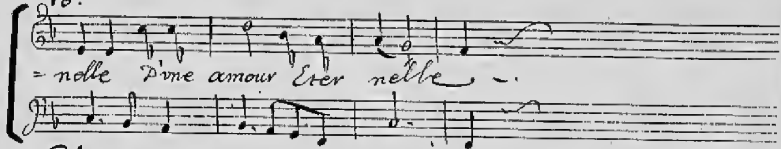


= reux Ordonner de l'aimer d'une amour Eter nel le, il ve =

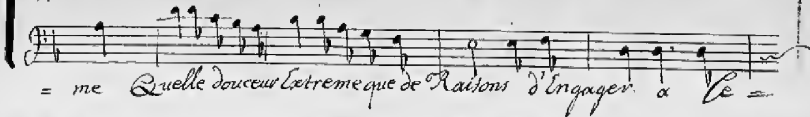


= noit a ce peuple heureux Ordonner de l'aimer d'une amour Eter =

18.



Chœur -



= Dieu son amour, Et sa foy que de Raysons d'Engager a Ce =

= Dieu son amour, Et sa foy

= Quelle douceur Extreme =

= Dieu son amour Et sa foy O divine O Charmante foy -

= Quelle douceur Extreme O divine O charmant foy. Que serai =

= Quelle douceur Extreme O divine O charmant foy. Que serai =

20.

Quelle Douceur Extreme que de Raisons quelle Douceur Extreme, que =

= sons Quelle Douceur Extreme quelle dou =

= de Raisons d'Engager a Ce Dieu son a mour et la foy, O di =

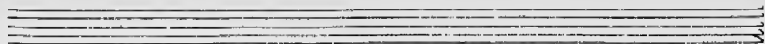
= ceur Ex treme d'Engager a Ce Dieu son a Mour et la foy, O di =

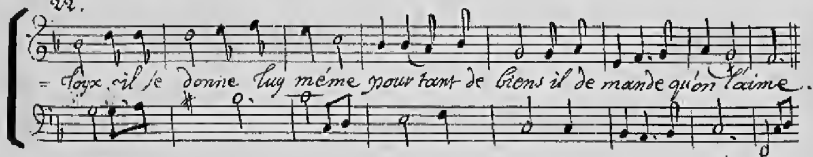
ruine O Charmante loy -

ruine O Charmante loy -

D'un jour Cruel il leur no - yeux les nourrit au desert D'un Pain -
Des mers pour eux il Entrouvrit - les eaux d'un aride Rocher fit sor -

de lui - eux D'un Pain de li - cieux. il nous donne les -





Trio.

O di vine o charmante loy O justice o Bonté su =

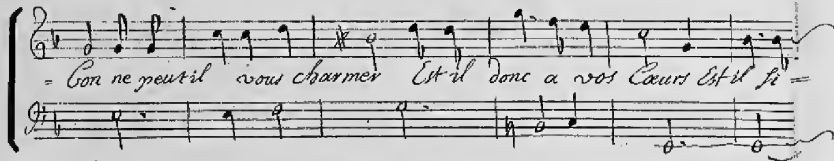
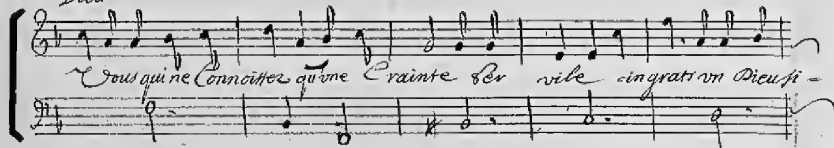
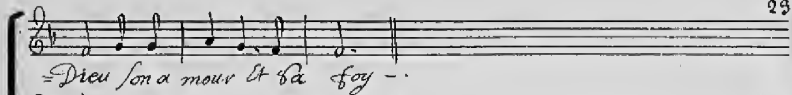
O Divine

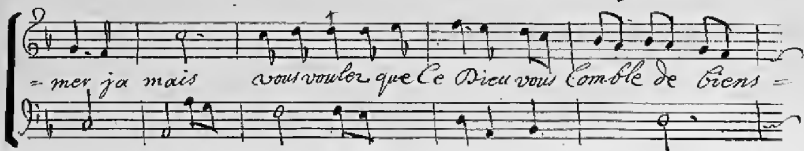
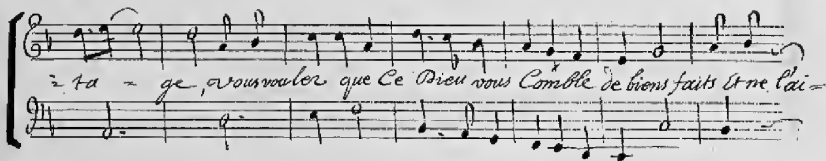
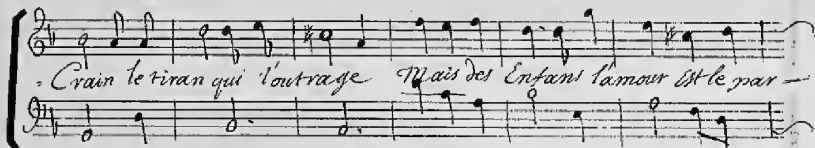
O Divine

= preme, que de Ray lorsqu'elle douceur Extrême d'Engager a Ce =

preme

preme





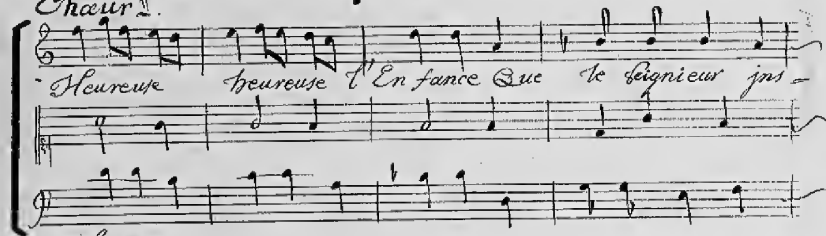
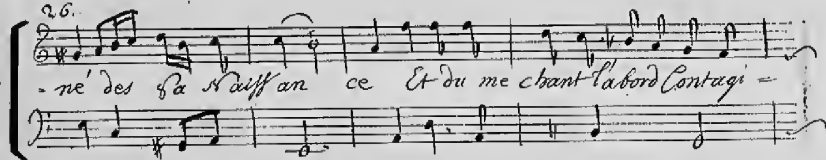
Fait Et ne t'aimer jamais ~ Finir l'oppression Cruelle ~

O Bienheureux mille fois l'Enfant q^e le Seigneur aime qui de Bonne

Heure Entend sa voix Et que le Dieu daigne Instruire lui même =

Loins du monde Elevé des plus Beaux donts des Cieux il est or =

26.



Heureuse.

= truit Et prend sous la deff en = ce, heureuse !!! l'en =
 = truit Et

= lance que le seigneur instruit Et prend sous la D'eff en = ce.
 = lance que

28.

Tel En un se cret vallon sur le bord d'une Onde pure Croit =

= A la Brise de l'aquilon un jeune lis l'amour de la nature, loin du monde Et

Mon Dieu qu'une vertu naissante parmi tant de périls marche =

= pas in Certains, qu'une Ame qui se cherche Et veut estre inno =

29.
Ceste trouue d'obstacle à ses desseins Que d'Ennemis tuy font la =

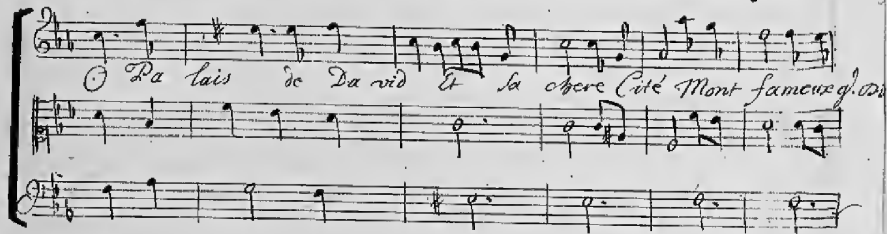
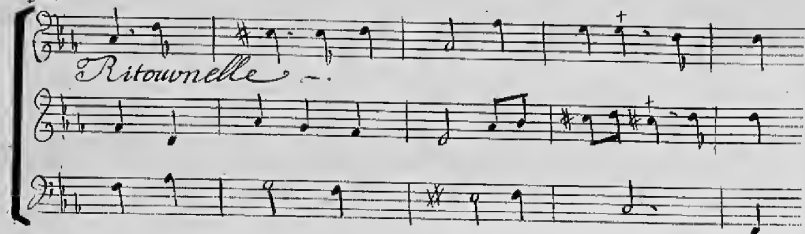
guerre, Ou se Peuvent cacher tes saintz les Le =

cheurs Courent la terre, Ou se peuvent cacher tes =

saints les precheurs courent la terre.

30.

Ritournelle



31.

Ciel attire ta Cole = re

Don Chere fi -

32.

Handwritten musical score for the first system, measures 32-35. The music is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves.

on Que dis tu quand tu vois une im- pie Utran =

Handwritten musical score for the second system, measures 36-39. The music is written on three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves.

- gère, A vie be las au tros ne dete Roys.



Pere Sion Chere sion que dis tu quand tu =

= voit loier le Dieu de l'impie Etrangere & Blasphemerle.

Chœur.

= nom, qu'ont adoré tes Roys. Sion Chere si =

Sion

En Que dis tu quand tu vois une imagerie étrangere -

tion -

Ceffise helas au trone de tes Roys -

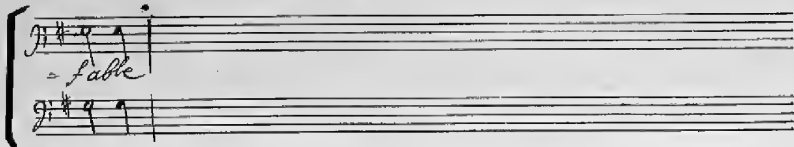
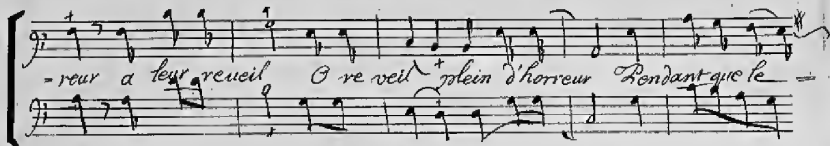
Combien de lous seigneur page 64.
Riens chantons page 64.
qu'ils pleurent mon Dieu p. 65.

tes dans et ta grandeur.

Ceffise -

De tous ces vains plaisirs ou leur ame se pton ge que =





37.

ils boiront dans la coupe affreuse inépuisable que tu présenteras au =

- jour de ta fureur à toute la race coupable A =

98.

toute la Race Coupable.

Chœur.

O reuil gôlein d'horreur. O longc peu du rable, O

O reveil

Longue route Erreur Reveil plein d'horreur

Dangereuse Erreur, O Dangereuse Erreur, O Re =

O Longue route du Rable, O Reveil plein d'horreur O =

= veil plein d'horreur O Longue route durable =

40.

Dange jeu du ra-ble, O Dange reuse Erreur

O Recueil plein d'horreur, O dangereuse = terreur,

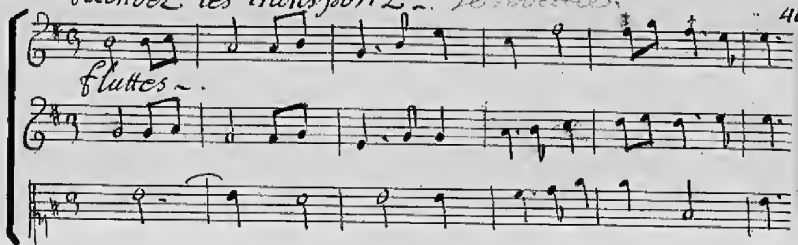
= Dange = reuse terreur ~

= Dangere = le terreur ~

Seconder les Transportz ~ servaillles

41.

Flutes ~



Que du Seigneur la voix se fasse enten - dre Et qu'à nos -



Que du ~~~~~

42.

- Cœur son Oracle divin soit Cœur l'herbe tendre -

- Cœur ~

- Est au Printemps la fraîcheur du Matin -

- Est au ~

le reveille

Les antiques Contes.

48.

Flûtes.

Car me fit pour nous accabler.

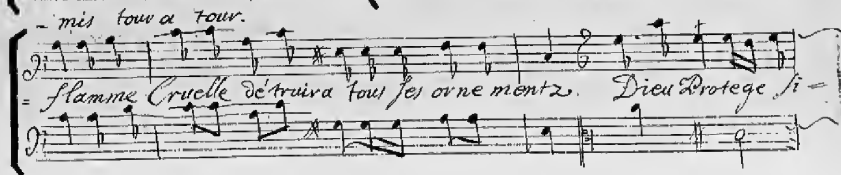
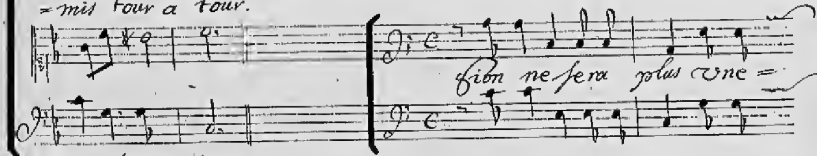
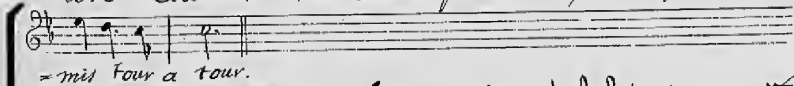
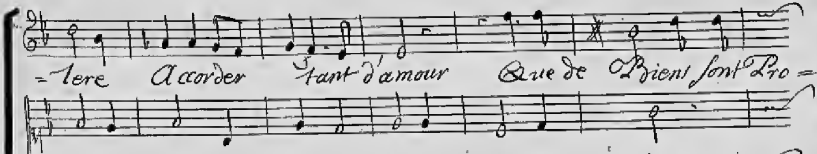
Flûtes.

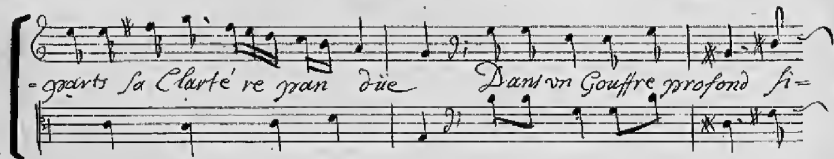
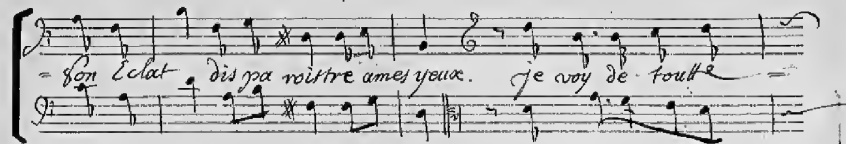


44. Chœur.

O promette O me nace O tene Breux Misterre.

Comment peuton a vec tant de Co =





47.

Cieux. Quel triste a Caïsse ment. Quelle immortelle Gloi-
= re. Que de Cris de douleur, Que de Chant de vic-
-toire Cessons de nous troubler notre Dieu quel que jour de voi-
le ras ce grand - mis tere

48. Trio.

Esperons En son a mour.

Esperons En son a mour.

Reuerons la Colere Reuerons la Co=

Reuerons la Colere Esperons Esperons En=

Reuerons la Colere Esperons Esperons En=

lere Esperons En son a mour Esperons En=

son a mour Reue ront la Colere =

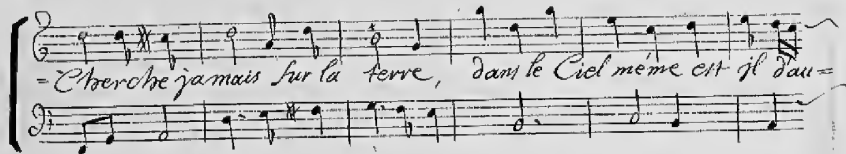
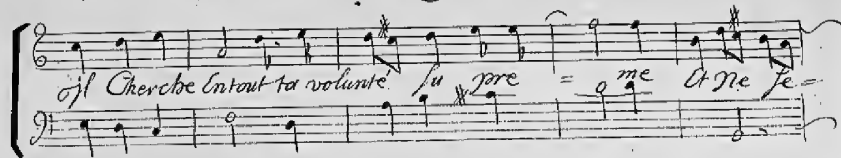
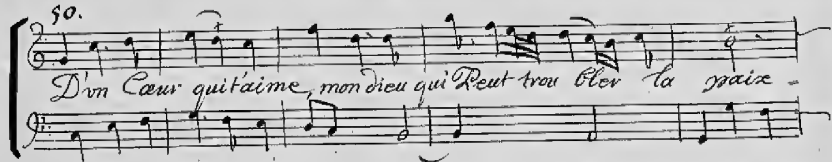
son a mour Reue ront la Colere =

son a mour Esperont Esperont Esperont En =

Esperont en son a mour Esperont Esperont En son a mour ~

Esperont en son a mour Esperont Esperont En son a mour ~

son a mour Esperont Esperont En son a mour ~



51.
- me, heureux Qui pour son d'aine sainte - forueür sentira son =

Chœur:
- A = me Em Grapè Cieux Repandez votre Roie =
Cieux Rep---

re et que la terre en sente son = son sauueur.
e et ---

52. Chœur -

Partez Enfants d'Aron partez ça mais plus illustre que

Partez

relle de vos yeux Narmate Zek Partez Enfants d'Aron Par

relle

tez C'est votre Roy C'est Dieu pour qui vous Combatter.

tez C'est votre Roy C'est Dieu pour qui vous Combatter, Bu font les -
 Traits Que tu lance grand Dieu dans ton juste Courroux, N'est plus le =

Dieu jaloux n'estu plus le Dieu de vengeance. *all's chercher & l'honneur
 de la page 68.*

54. Chœur.

Qui sont Dieu de ja Cob tes an ti ques Conter dans l'hor=
 Bu
 Bu

reux Qui nous Enu donne N'ontens tu Que la=
 = reux —
 = reux —

voix de Nos Juiqui toz n'est tu plus le Dieu qui par =

voix

voix

don = ne Oulont dieu de ja Cob tes Antiques Bon =

don ne Oulont

Oulont

56.

ter glorius te Dieu qui par don ne ~

ter -

ter ~

Detailed description: This block contains the first system of a handwritten musical score. It features three staves for voices. The top staff is for Soprano (Soprano clef), the middle for Alto (Alto clef), and the bottom for Tenor (Tenor clef). The lyrics 'ter glorius te Dieu qui par don ne ~' are written below the staves. The music is in 2/4 time, with notes and rests clearly marked. There are some markings like 'x' and 'r' below the Tenor staff.

Flutes

Detailed description: This block contains the second system of the handwritten musical score, specifically for three flutes. It consists of three staves, each with a Flute clef (treble clef with a '1' below it). The music is in 2/4 time, with notes and rests clearly marked. The word 'Flutes' is written below the first staff.

57.

Triste Reste de Nos Roys, Chere Et derniere fleur d'une -

= Tige fibelle, helas sous le Couteau d'une mere Cru

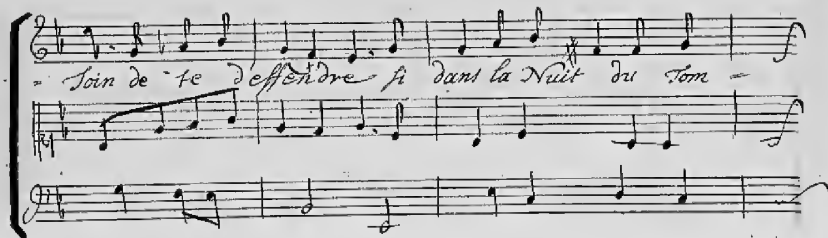
58.

elle te verrons nous tomber une se Conde fois

Prince aimable, Dis



- Nous si quelqu'Ange ou berceau, Contre tes Affaires Derrent -



- Soit de te D'effendre si dans la Nuit du Som -



60.

= beau La voix du Dieu vivant a ranimé ta Cen =

= dre Triste Reste de Nos Roys, Chere Et dernière =

61.

= fleur d'une tige si belle, hélas! sous le couteau d'une =

- Mère Cruelle, te verrons nous tomber une seconde fois.



2/4 *four tapitié l'aban = donne* *flûtes.* 63

2/4 *Ou sont Dieu*



après le chœur
son chœur
page 35.

69



combien de temps seigneur combien de temps encore verrons nous contre toy les ma-
chants sélous jusqu'en ton temple ils viendront te braver ils traitent de mau-
vais le peuple qui t'adorre combien de temps seigneur combien de temps encore
verrons nous contre toy les méchants sélous

après le vers
qui finit par
c'est Dieu refuse
rien pour nous

légèr.



- Rions chantons dit cette troupe imple de flaut en flaut de plaisir en plaisir
promenons nos dévots sur l'avenir rassuré que le fieu du ciel ont partagé le
nombre est incertain faisons nous aujourd'hui de joir de la vie qui fait le nous le-
ver demain

Après l'Air
chantons

Grave

qui pleurent à mon Dieu qui tremblent de crainte, les malheureux qui de ta
 cité sainte ne verront point d'annee splendeur, c'est à nous de chanter nous de qui
 tu revèlle les clartés immortel-les c'est à nous de chanter tes dons et ta grandeur
 c'est à nous de chanter tes dons et ta grandeur
 C'est à toy que dans cette quer-re les fâcheux des méchans prétendent s'abriter
 faisons d'ient ils cesser les festes de Dieu sur la terre de son joug importun di-
 vorant les mortels manderont tous les saints rendront les autels que de son
 nom que de sa gloire il va rester plus de mémoire que ni lui ni son christ
 ne vigne plus sur nous.

le chœur a été
après le Récit
écrit le trait
page 83.

66.

Où sont les traits que tu lances grand Dieu dans ton juste courroux, n'est tu plus
Où sont les traits que tu lances grand Dieu dans ton juste courroux, n'est tu plus
le Dieu jaloux n'est tu plus le Dieu des vengeances
le Dieu jaloux n'est tu plus le Dieu des vengeances

